

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования**

**«Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНО – ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СОЛЬФЕДЖИО»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-3 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

**Казань, 2020**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МБУДО «ДМХШ № 3»

Протокол № 3 от  
24.03.2020

ПРИНЯТО

Педагогическим  
советом МБУДО  
«ДМХШ № 3»

Протокол № 03 от  
24.03.2020

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Литинский С. И.

Приказ №29 от  
24.03.2020



Разработчики: Преподаватели музыкально – теоретических дисциплин  
Аширова А. А., Галиева М. Н., Гизатуллина А. Н., Старикова К. И.,  
Шатрашанова М. В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание курса

Требования к уровню подготовки учащихся

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 г. «Сольфеджио» - Т. А. Калужской. Рабочая программа представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадно – джазовое исполнительство» (срок реализации 3 года) и особенности образовательного процесса школы.

**Отличительные особенности программы:** Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

### **Цель программы:**

- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкального вкуса,
- развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

### **Задачи:**

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания закономерностей организации музыкального языка;
- знания музыкальной грамоты;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- воспитание умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформировать вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- формирование навыков анализа музыкального произведения;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху; - формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- выработка у обучающихся слуховых представлений;

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы.

### **Формы работы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе, с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка; - метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

При проведении занятий возможно использование дистанционных форм обучения.

Дистанционные образовательные формы, используемые при реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим:

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

#### **Методы работы:**

- Словесный;
- Наглядный (использование методических пособий);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации;
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

#### **Сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на три года реализации для детей, приступивших к обучению в возрасте с 13-15 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится - 1,5 часа в неделю.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта, как любителя, так и профессионала. Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе. Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

письменные теоретические задания;

- ✓ задания на сольфеджирование;
- ✓ пение интонационных упражнений;
- ✓ выполнение ритмических упражнений;
- ✓ транспонирование;
- ✓ подбор мелодии и аккомпанемента.

#### **Примерные условия реализации данной программы:**

- ✓ Наличие учебных групп (не менее 5 человек);
- ✓ Наличие учебных пособий для обучающихся;
- ✓ Наличие дидактического материала;
- ✓ Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- ✓ Соблюдение межпредметных связей;
- ✓ Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- ✓ Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Сольфеджио ОП «Эстрадно-джазовое исполнительство» - дисциплина, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По

окончании ДМХШ №3, обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике: уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения подбирать аккомпанемент, играть и петь в ансамбле, транспонировать, сочинять и записывать несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

- ✓ Фронтальный опрос;
- ✓ Беглый текущий опрос;
- ✓ Систематическая проверка домашнего задания;
- ✓ Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала;
- ✓ Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- ✓ Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- ✓ Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- ✓ Итоговый экзамен.

#### **Ожидаемые результаты:**

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- ✓ сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- ✓ знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- ✓ записывать музыкальные построения лёгкой трудности с использованием навыков слухового анализа,
- ✓ слышать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

На основе критериев устанавливаются следующие нормы оценок по сольфеджио:

- Балл "5"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности образовательных программ; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;
- Балл "4"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых



затруднений на вопросы Педагогического работника; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;

- Балл "3"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его воспроизведении; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами "3", находятся на уровне представлений и элементарных понятий;
- Балл "2"- ставится, когда у обучающегося имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах допускает грубые ошибки.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ урока	Тема урока
1	Звуки долгие и короткие; высокие и низкие.
2	Регистры. Динамические оттенки. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотоносце (первая октава).
3	Лад (мажор-минор). Гамма До мажор. Звукоряд. Понятие тон-полутон. Тоника.
4	Целая, половинная и четвертная длительности. Штиль. Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Такт. Размер 2/4
5	Паузы целые, половинные и четвертные. Пульс в музыке. Восьмые длительности. Восьмая пауза. Тактирование в размере 2/4.
6	Устойчивые и неустойчивые ступени До мажора (их опевание). Главные ступени лада. Вводные звуки: VII, II. Трезвучие (мажорное и минорное). Затакт.
7	Мелодия и аккомпанемент. Музыкальная фраза. Мотив. Куплет, реприза.
8	Интервалы: прима, секунда.
9	Контрольный урок.
10	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Аккорд. Тоническое трезвучие.
11	Канон: интонационный и ритмический. Секвенция.
12	Ре мажор. Ноты во второй октаве.
13	Терция: малая и большая.
14	Минорный лад. Параллельные тональности.

15	Ля минор (3 вида).
16	Контрольный урок.
17	Басовый ключ. Ноты малой октавы. Шестнадцатые длительности. Шестнадцатая пауза.
18	Ми минор (3 вида).
19	Оstinато: интонационное и ритмическое.
20	Фа мажор.
21	Размер $\frac{3}{4}$ . Дирижерский жест в размере $\frac{3}{4}$ .
22	Ре минор (3 вида).
23	Длинный пунктир.
24	Увеличенное трезвучие.
25	Си бемоль мажор.
26	Контрольный урок.
27	Половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$ .
28	Соль минор (3 вида).
29	Кварта.
30	Размер $\frac{4}{4}$ . Дирижерский жест.
31	Си минор (3 вида)
32	Квинта.
33	Уменьшенное трезвучие.
34	Резервный урок.
35	Контрольный урок.

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Интервалы	<a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>	1,5	Построение в тетради
2	Обращения интервалов	<a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>	1,5	Построение в тетради
3	Виды трезвучий	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1,5	Построение в тетради

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ уро ка	Тема урока
1	Полный музыкальный звукоряд
2	Вокальная и инструментальная группировка. Лига
3	Шестнадцатые
4	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада
5	Минорные гаммы. Три вида минора
6	Параллельный минор
7	Интервалы. Октавы
8	Квинты. Кварты
9	<b>Контрольный урок</b>
10	Терции. Сексты.
11	Секунды. Септимы
12	Транспозиция
13	Ритм восьмая, 2 шестнадцатых. Ритм 2 шестнадцатых восьмая
14	Тональность Ля мажор
15	Тональность фа-диез минор
16	<b>Контрольный урок.</b>
17	Тональность Ми-бемоль мажор
18	Тональность до минор
19	Размер 3/8. Построение интервалов от звука
20	Обращение интервалов
21	Обращение трезвучий
22	Тональность Ми мажор. Пунктирный ритм
23	Тональность до-диез минор
24	Синкопа. Трезвучия главных ступеней
25	Ув. 4 и ум. 5 в тональности
26	Размер 6/8
27	Триоль
28	<b>Контрольный урок.</b>
29	Тональность Ля-бемоль мажор
30	Тональность фа-минор
31	Трезвучия главных ступеней.
32	Доминантсептаккорд
33	Доминантсептаккорд (закрепление)
34	Резервный урок
35	<b>Контрольный урок.</b>

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Тритоны в мажоре	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1,5	Построение в тетради
2	Тритоны в миноре	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1,5	Построение в тетради
3	Повторение теоретических знаний	<a href="https://kupidonia.ru">https://kupidonia.ru</a>	1,5	Тестирование
4	Доминантовый септаккорд	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1,5	Построение в тетради

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ урока	Тема урока
1	Повторение. Мажорные тональности: до 3 знаков
2	Повторение. Минорные тональности: до 3 знаков
3	Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
4	Размер 6/8
5	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая: теоретические сведения, ритмические упражнения
6	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая: интонирование
7	Тональности Ми мажор – до диез минор
8	Тональности Ля бемоль мажор – фа минор
9	<b>Контрольный урок</b>
10	Интервалы диатонические (повторение)
11	Гармонический мажор
12	Ув.4 и ум 5 в натуральном и гармоническом мажоре
13	Ув.4 и ум 5 в натуральном и гармоническом миноре
14	Ув.2 и ум. 7 в гармоническом миноре
15	Виды синкоп
16	<b>Контрольный урок</b>
17	Повторение. Б53, м53, ув.53, ум.53 от звука

18	Обращения тонического трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд) в мажоре
19	Обращения тонического трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд) в миноре
20	Трезвучия главных степеней (тоника, субдоминанта, доминанта)
21	D7 в тональности
22	D7 от звука
23	Хроматизм и модуляция
24	Проходящие хроматизмы
25	Вспомогательные хроматизмы
26	<b>Контрольный урок</b>
27	Тональности с 5 знаками
28	Тональности с 6 знаками
29	Септаккоры (7 видов)
30	Септаккоры (продолжение)
31	Аккордовые последовательности
32	Пентатоника (2 вида)
33	Блюзовая гамма
34	Резервный урок
35	<b>Экзамен</b>

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Тритоны в мажоре и миноре	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
2	Построение тритонов в тональностях	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
3	Доминантовый септаккорд	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
4	Повторение теоретических знаний	<a href="https://kupidonia.ru">https://kupidonia.ru</a>	1	Тестирование

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 1 год обучения

### ***Вокально-интонационные навыки***

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных и слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

- Песен-упражнений из 2-х, 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (по столбце, цифровке – по выбору педагога):

V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, I-V-III, V-I, I-V, I-VII-II-I, V-IV-V-VI-V, IV-III-II-V-III; последовательности V-VI-VII-I в различных видах минора;

- Мажорных и минорных гамм (3 вида минора) вверх и вниз;
- Пройденных интервалов (ч.1-ч.5) в ладу и от звука
- 4-х видов трезвучий от звука (Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное);
- Простейших секвенций типа:

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

- С листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях;
- Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально);
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### ***Воспитание чувства метроритма***

- Простукивание ритмических рисунков исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, длительности:
- Навыки дирижирования;
- Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;

- Ритмодекламация;
- Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной мелодии, исполненной педагогом).

### ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

- Лада (мажор и 3 вида минора)
- Характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»), 4 видов трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- Интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

- Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- Диктант с предварительным разбором
- Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающий пройденный мелодические обороты, длительности ( ), затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, паузы половинные, четвертные

### ***Воспитание творческих навыков***

- Досочинение мелодий на нейтральных слог в пройденных тональностях;
- Импровизация: мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах.

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

- Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, сильная и слабая доли, тактовая черта, затакт и т.д.).
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

- Звукоряд, гамма, ступени (устойчивые и неустойчивые), вводные звуки, опевание.
- Тон, полутон; строение мажорной и минорной гамм.
- Тональность, ключевые знаки, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании.
- Мажор и минор (3 вида).
- Параллельные тональности.
- Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор и ля, ми, си, ре, соль минор.
- Транспонирование.
- Ритмические длительности:  
Их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- Интервал (ч.1-ч.5).
- Аккорд. Трезвучия в ладу и от звука. 4 вида трезвучий (Б53, м53, ум53, ув53).
- Мотив, фраза, куплет (запев, припев), реприза, секвенция, динамические оттенки (форте и пиано), темп.
- Мелодия и аккомпанемент.

## 2 год обучения

### *Вокально-интонационные навыки*

#### Пение:

- Мажорных и минорных гамм (3 вида минора).
- В пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями.
- Мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-VII-VI, I-VI-V-VI повыш.-V-III (в миноре) и т.д.
- Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением.
- Интервалов от звука вверх и вниз (ч.1-ч.8).
- Обращений интервалов.
- Диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:
- Мелодий (упражнений) в переменном ладу.
- Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами; упражнений на обращения трезвучия.



## ***Сольфеджирование и пение с листа***

### **Пение:**

- В пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текстом);
- С листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов;
- Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Ритмические длительности пройденные в 1 классе + в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### ***Воспитание чувства метроритма***

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
- Затакты:
- Проработка размеров 3/4, 4/4.
- Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.
- Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
- Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.
- Ритмические диктанты.

### ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

#### **Определение на слух и осознание:**

- В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении.
- Трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- Обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.
- Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

## **Музыкальный диктант**

- Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности:
- Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты  
Паузы восьмые.

## **Воспитание творческих навыков**

Импровизация:

- Мелодии на данный ритм или данный текст;
- Ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада;
- Мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Запись и исполнение сочиненных мелодий.
- Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

## **Теоретические сведения**

Понятия:

- Лад: мажор и три вида минора. Тональности мажорные и минорные до 4х знаков при ключе.
- Интервалы: ч.1-ч.8 от звука вверх и вниз.
- Тритоны (ув.4 и ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре, а также ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.
- Аккорды: главные и побочные трезвучия лада, 4 вида трезвучий.
- Обращения интервалов и трезвучий (T53, S53, D53);
- Ритмические группы: в пройденных размерах.
- Трехчастная форма, канон, реприза;
- Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе.

### **Рекомендуемые учебные пособия:**

1. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. №290-№391

2. Е. Давыдова, С. Запорожец. Сольфеджио для музыкальных школ. 3 класс.
3. Г. Фридкин. Музыкальные диктанты.
4. Ж. Металлиди. Музыкальные диктанты.
5. Ж. Металлиди, А Перцовская. Сольфеджио 3 класс.
6. Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
7. С. Раимова. Татарская музыка на уроках сольфеджио.

### **3 год обучения**

#### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение:

- Ладов: мажор (натуральный, гармонический), минор(3 вида), пентатоника (2 вида); блюзовой гаммы.
- Интервалов: всех диатонических, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре, ув.4 и ум.5 в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре.
- Аккордов: трезвучия 4х видов, 7 видов септаккордов от звука.
- Обращений трезвучий (Б53, м53).
- Трезвучий главных ступеней в ладу с обращениями.
- D7 с разрешением в тональности и от звука.
- Диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

#### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

- Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с проходящими и вспомогательными хроматизмами, с отклонением в тональность доминанты и параллельную тональность.
- С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных степеней с обращениями, D7.
- Одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Ритмические группы: все пройденные ранее +
- Размеры 3/8 и 6/8 и ритмических группы в этих размерах.

#### ***Воспитание чувства метроритма***

- Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размерах 3/8, 6/8.

- Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмодекламация.
- Ритмические диктанты

### ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность).
- Лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей.
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых и доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда.
- Пройденных диатонических интервалов в ладу и от звука.
- Тритонов: ув.4 и ум.5 в мажоре и гармоническом миноре, а также ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.
- 4 видов трезвучий, 7 видов септаккордов от звука.
- Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D7
- Последовательностей из аккордов типа:

### ***Музыкальный диктант***

- Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.
- Ритмические группы:  
в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

### ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация и сочинение:

- Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7, с использованием пройденных ритмических оборотов.
- Басового голоса к данной мелодий как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней.

- Запоминание и запись сочиненных мелодий.
- Подбор аккомпанемента к мелодиям.

### **Теоретические сведения**

- Ладь: мажор натуральный и гармонический, минор 3х видов, 2 вида пентатоники, блюзовая гамма. Тональности мажорные и минорные до 6 знаков при ключе.
- Интервалы: все диатонические, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре, ув.4 и ум.5 в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре.
- Аккорды: трезвучия 4х видов, 7 видов септаккордов от звука.
- Обращения трезвучий (Б53, м53).
- Трезвучий главных ступеней лада с обращениями.
- D7 с разрешением в тональности и от звука.
- Ритмические группы: все пройденные ранее + Размер 3/8, 6/8 и ритмические группы в этих размерах.
- Хроматизмы: проходящие и вспомогательные, понятие о модуляции.

### **Рекомендуемые учебные пособия:**

1. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. №№ на выбор педагога (4-6 класс)
2. Е. Давыдова, С. Запорожец. Сольфеджио для музыкальных школ. 4 класс.
3. Г. Фридкин. Музыкальные диктанты.
4. Ж. Металлиди. Музыкальные диктанты.
5. Ж. Металлиди, А Перцовская. Сольфеджио 4 класс.
6. Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
7. С. Раимова. Татарская музыка на уроках сольфеджио.

По окончании третьего года учащийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

### **Форма проверки:**

Экзамен (письменный и устный).

Примерные формы проведения экзамена в 3 классе (общие требования):

Теория:

- устный ответ:

- ✓ пение гамм,
  - ✓ отдельных интервалов и аккордов в тональности;
  - ✓ аккордовых и интервальных последовательностей;
- письменное тестирование по пройденному теоретическому материалу;

#### Практика:

- ✓ пение с листа;
- ✓ пение наизусть одной из выученных мелодий;
- ✓ одноголосный диктант;
- ✓ слуховой анализ; - подбор по слуху;

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе:

Выпускник должен знать:

- музыкальную грамоту;
  - строение классических музыкальных форм;
- У выпускника должны быть сформированы:
- вокально-интонационные навыки ладового чувства;
  - навыки восприятия элементов музыкального языка;
  - навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  - навыки анализа музыкального произведения;
  - навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - навыки записи музыкального текста по слуху;
  - первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста

Выпускник должен уметь:

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

### **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Успешному освоению учебного материала способствует использование различных наглядных пособий: «Лестница – звукоряд», «Столбца», «Немая клавиатура», таблиц, карточек, плакатов, ПК (ноутбука) и проектора.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М., 1982
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.

4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
8. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
9. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968. 10. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
- 10.Г. Фридкин. Музыкальные диктанты.
- 11.Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
- 12.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
- 13.Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
- 14.Е. Давыдова, С. Запорожец. Сольфеджио для музыкальных школ. 3 класс.
- 15.Ж. Металлиди, А Перцовская. Сольфеджио 3 класс.
- 16.Ж. Металлиди. Музыкальные диктанты.
- 17.Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
- 18.Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
- 19.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
- 20.Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
- 21.Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
- 22.С. Раимова. Татарская музыка на уроках сольфеджио. – Казань: Тат. книжн. издательство, 1993
- 23.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
- 24.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
- 25.Чижова С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ. - М., 1997
- 26.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М., 1996 г.